



2ª Parte

EDIFICIOS DE NUESTRO MUNICIPIO  
ERMITA DE NUESTRA SENORA DE LAS ANGIUSTIAS

Durante el año 1863 se reflejan tres cabildos para tratar sobre las obras a realizar. En el de la Pasquilla se exponía que bóvedas y torre sufrían desperfectos; en el celebrado en 12 de abril se hablaba de obras en general y en el del 16 de agosto se insistía en lo mismo, por lo que acordaron sacar en pública subasta la construcción de dicha obra, pero no siendo suficiente la limosna y demás fondos que en la actualidad tiene la Cofradía decidieron vender uno de los tres negrillos que están inmediatos a la ermita<sup>(16)</sup>. En este año también se descargaba cierta cantidad a favor de José Pérez por formar el plano y presupuesto de la obra<sup>(17)</sup>, pero por lo que conocemos de este maestro, no creemos que a él se deba la actual fachada, ya analizada. Con esta noticia, prescindiendo de otras muchas, se puede cerrar la historia, larga historia, constructiva de esta ermita.

En el Lado del Evangelio. Pequeño retablo-hornacina rematado en frontón. Es obra, al igual que el situado enfrente, de Fulgencio Sipos, al que se le abonaban ambos en 1793<sup>(18)</sup>. Acoge una imagen de vestir del Nazareno (1,40 ms.) con ojos de pasta vítrea y carnaciones brillantadas; su labra se pagaba en 1755<sup>(19)</sup>.

Presbiterio. Buen púlpito, labrado en piedra arenisca, de planta poligonal, cuyos frentes se adornan con labores vegetales. Es pieza a conservar, máxime, después del furor destructivo que sobre estos elementos se ha cernido, debido a malas y precipitadas interpretaciones litúrgicas.

Afortunadamente, y a pesar de las muchas obras, ha llegado a nuestros días el retablo mayor (fot. 127), obra abonada en 1758 a Simón Gavilán Tomé<sup>(20)</sup>. Su arquitectura se doraba dos años después, ascendiendo su coste a cuatro mil setecientos cincuenta reales<sup>(21)</sup>. La talla y ensamblaje de este retablo se realizaba a los pocos años de su venida de León a Salamanca, por lo que refleja claramente la influencia de Narciso Tomé, como delata el generoso uso de cabezas de angelitos sobre placas recortadas y rocallas totalmente deformadas; tal vez el cliente así lo exigiera, pues por otra parte, este retablo se aleja sustancialmente de los que para la parroquial de este pueblo labró en 1759, en los que se aprecia la influencia de principios extraídos de la Arquitectura Oblicua de Caramuel. Estamos, pues, ante un caso de coetaneidad y, por el contrario, de disparidad artística.

La gran hornacina central, cerrada con arco de medio punto, acoge la escultura de Nuestra Señora de las Angustias (fot. 128); es talla de gran tamaño, con carnaciones a pulimento, ojos de pasta y policromía viva, adornada con toques dorados; características todas, junto con su composición y expresión de dolor contenido, que la datan en la segunda mitad del siglo XVIII; es idéntica en cuanto composición a la labrada en la fachada de la ermita.

Bajo ella se sitúa el sepulcro de Cristo; la escultura es talla articulada, con carnaciones a pulimento, pagadas en 1786<sup>(22)</sup>, y ojos de pasta vítrea; de mediados del siglo XVII. La urna de cristal fue adquirida en Salamanca<sup>(23)</sup>.

El Cristo atado a la columna (fot. 129) es escultura de mediados del siglo XVII, de gran tamaño, con carnaciones a pulimento y ojos de pasta vítrea, que recuerda lejanamente esquemas compositivos de Gregorio Fernández. Intentando hacer pareja con la talla anterior, pero bajando la calidad, hasta hacerla insulsa, se labró en 1791 la del Ecce Homo<sup>(24)</sup>, por la que se abonó mil doscientos ochenta reales (fot. 130); participa también de las mismas características en cuanto carnaciones y añadidos.

Además de las puertas encasetonadas y rematadas en medio punto, el conjunto se realza con mi buen frontal (fot. 131), idéntico al de la parroquial, abonándose, en 1751, trescientos veinte reales por la talla y quinientos cuatro por el dorado.

Lado de la Epístola. Dentro de un pequeño retablo, ya catalogado, se conserva el grupo de la Oración en el Huerto, obra debida a Cifuentes, pintado por Manuel Rico<sup>(25)</sup>, que cobraron quinientos y doscientos cincuenta reales respectivamente.

OTROS DATOS

Diversas noticias aparecen en los descargos sobre la casa de la Cofradía, de la que ya se habló. En esa sede, Alonso Díez Maraz trabajaba en 1695<sup>(26)</sup>; en 1700 lo hacían Alonso de Almaraz y Juan el Portugués<sup>(27)</sup>. Antonio de los Reyes hacía, en 1704, los bancos y las puertas<sup>(28)</sup>. En 1758 y coincidiendo con la ampliación de dicha casa, para la que dio condiciones Gavilán Tomé, se descargaban cantidades por dicha obra.

En una hoja suelta, con letra del siglo XVI, se refleja el pago de un retablo de San Miguel al pintor Francisco Pérez. El entallador Francisco Cid Pacheco cobraba en 1718 una peana<sup>(29)</sup>.

(16) Libro 3º de la Cofradía General.

(17) Libro 3º de la Cofradía General, fol perdida.

(18) Ibidem

(19) Libro de...1695.

(20) Ibidem. Dos mil doscientos y ocho reales y diez y seis maravedíes de vellón que costo (sic) de recibos haber entregado a Simón Gavilán vecino de la ciudad de Salamanca por cuenta del retablo que hizo para nuestra señora de las Angustias el hoy se halla colocado en la ermita.

(21) Ibidem

(22) Libro de... la Cofradía General, fol 74 vº

(23) Ibidem, año 1761, fol 55

(24) Libro de...1695.

(25) Libro de...la Cofradía General, año 1784, fol 49 y 46 vº.

(26) Libro de...1695, fol 12 vº

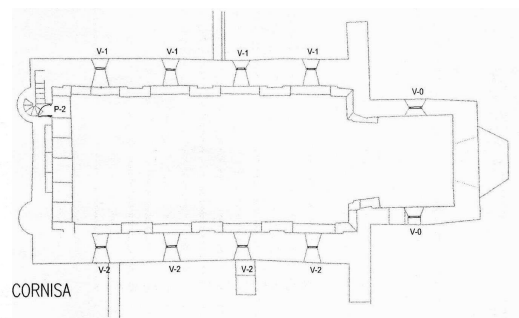
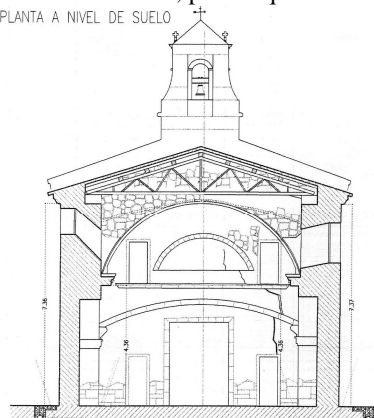
(27) Ibidem, fols 25 y 26 vº

(28) Ibidem, fol, 39.

(29) Ibidem, fol perdida.

**Ibidem= "en el mismo lugar" – "igual que en la referencia anterior"**

PLANTA A NIVEL DE SUELO



Si tenemos calefacción individualizada, es conveniente disponer de un termostato para controlar la temperatura y el gasto. Antes de subir o bajar la temperatura en casa podemos contemplar otras opciones que no suponen gasto de energía, algunas tan simples como ponerse un jersey en invierno o generar corrientes cruzadas de aire en el verano. También podemos utilizar toldos, persianas y ventiladores en época de calor. También es importante en invierno o en verano a qué hora ventilamos la casa y cuanto tiempo lo hacemos. Todas estas alternativas pueden reducir bastante las necesidades de calor o frío. Además, que las mejoras en el aislamiento pueden suponer ahorros energéticos y económicos de hasta un 30%.

PROFESOR TOLOSÉ



## NUESTRAS ASOCIACIONES Y CLUBES

### Asociación de Jubilados "Fuente la Lagrima" de Peleas de Arriba

C.I.F.: G-49233786 – Nº de Asociación: 2031 Nº Socias/os: 137– Años de Fund.: 2006– Cuota anual de Socias: 10 €/año - Telf.

Contacto: 980 560 392 (Antonia) Dirección: *Calle Los Milagros, 6 (Peleas de Arriba) 49706.* Junta Directiva: **Presidenta:**

**Antonia Bailón Fernández, Vicepresidenta: Julia Pérez Carretero, Secretario: Ángel Pérez Bragado – Tesorera:**

**Guadalupe de Castro Pérez, - Vocales: Inés Pérez Fernández, Caridad Carretero Arias, Ángela Serrano Pérez y Natividad Pérez Bragado**

**Actividades previstas:** Para el año 2013 - 2014: Viaje a San Sebastián y Bilbao, Concentración Anual de Jubilados en Zamora, talleres de Memoria que se celebran los jueves (por la mañana o por la tarde dependiendo del día), Gimnasia que se lleva a cabo los lunes y los miércoles.



*Algunos participantes de uno de los Talleres de Memoria*



*Actuación de la Coral "Fuente la Lagrima" en el Salón de Actos de Caja España*

**Breve Historia:** La Asociación Club de Jubilados Fuente la Lagrima, tiene múltiples actividades a lo largo del año y que realiza con todas sus asociadas/os, una de las más importantes es la Coral "Fuente la Lagrima", a sus componentes les gusta mucho reunirse para cantar, está formado por 23 mujeres y tan solo dos hombres, pero el resultado es magnífico y ellas/os están más que satisfechos con los resultados obtenidos. Han efectuado salidas para cantar a Zamora, en las convivencias como las de Alcañices y Camarzana de Tera, también lo hacen durante los carnavales, en charangas y Navidad, decir que ya se han ganado tres premios a corales.

Casi todas las actividades que realizan y llevan a cabo son pagadas por la propia asociación, pues cada día esta más difícil hacerse con ayudas de los distintos organismos, de estas ayudas la principal es la que todos los años articula la Excma. Diputación Provincial de Zamora, también la Junta de Castilla y León a través de la Federación de Asociaciones de Jubilados y Pensionistas ayuda con actividades, pero el dinero que antes facilitaba a este tipo de asociaciones en estos últimos años ha desaparecido prácticamente.

Todos los jueves se reúnen en el Centro Cultural de Peleas de Arriba (antiguo puesto de la Cruz Roja Española), para hacer manualidades, dar cursos de cocina, jugar a las cartas los jueves, sábados y domingos, curso de conservación de alimentos, y lo que mucho les gusta es colaborar con el Grupo de Teatro local de la A.C. La Fuentica, para poner en escena obras durante la Navidad y el Verano Cultural.

Un día importante durante el año es el día de la celebración del Aniversario de la Asociación y que se celebra el día 23 de enero, para darle la importancia que requiere traen espectáculos y celebran una comida de socios/as.

Algunas actividades como las de gimnasia se realizan en las Escuelas en la C/ la Iglesia, por disponer de más espacio.

Por último decir, que sin el trabajo que lleva a cabo esta asociación la localidad estaría coja en cuanto a sus actividades sociales y

de animación, ayudan a mantener vivo el pueblo colaborando en todo para lo que son reclamados. Por octubre, todos los años la Asociación Fuente la Lagrima hace alguna excursión o salida a otras provincias y ciudades españolas.

Esta asociación está integrada casi a partes iguales por hombres y mujeres, de los que Paulina Fernández es la socia más mayor, al alcanzar la edad de 97 años y la más joven Manuela Escarpa que tan solo cuenta con 49 años.

En este punto cabe señalar que además la asociación cuenta con más de 20 socios – simpatizantes que asisten a todos los actos, asambleas y reuniones, pueden opinar sobre asuntos de la Asociación, pero no pueden votar o pertenecer a la Directiva.

**(La Junta Directiva de la Asociación de Jubilados "Fuente la Lagrima" de Peleas de Arriba, agradece a todos sus socios y colaboradores la ayuda y el apoyo prestado durante el tiempo de existencia de la Asociación).**

## IMÁGENES ANTIGÜAS DEL MUNICIPIO



*Imagen de aproximadamente 1940, en ella se observa la casa de Belisario "El Enterrador" y los viejos olmos de la entrada. Imagen: Cristina Manzano*